

Zítřa již může být pozdě

aneb

„Proč je důležité vést děti intenzivně k hudbě od nejranějšího věku?“

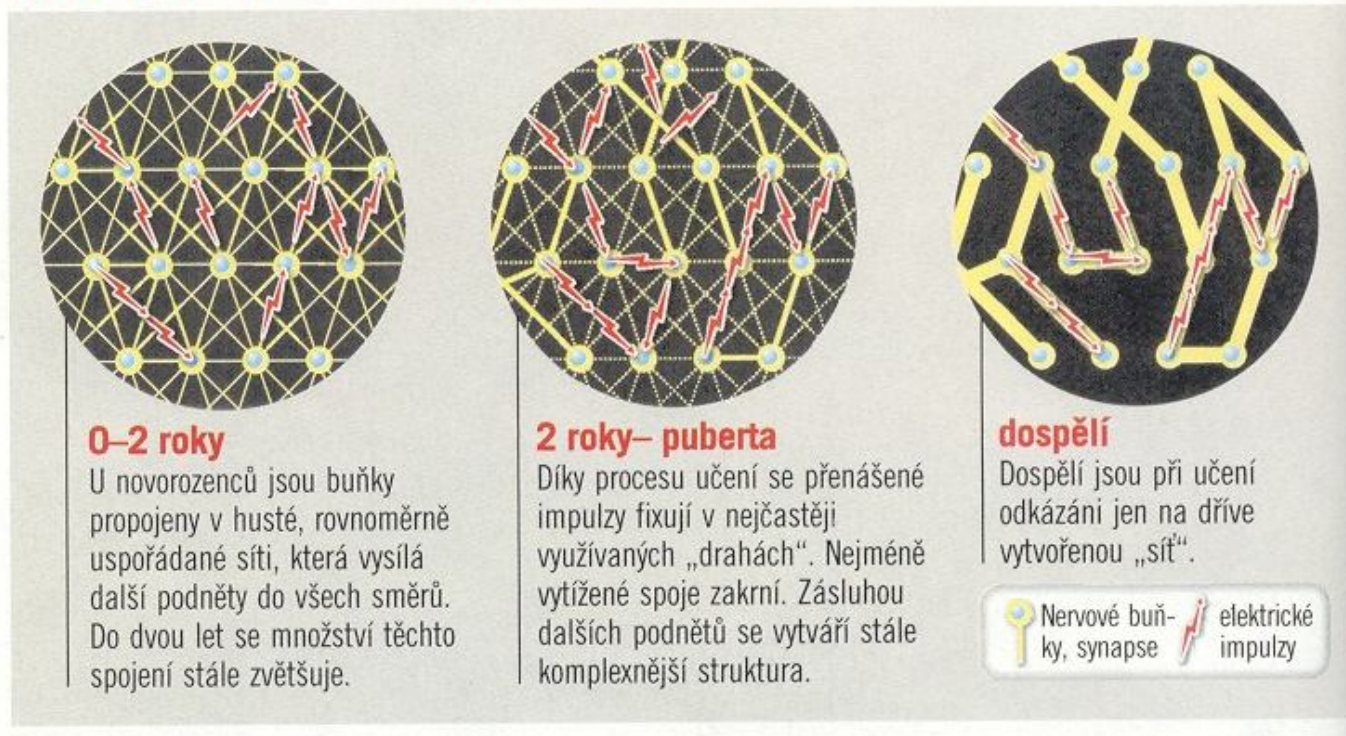
Není to tak dlouho, co se věřilo, že právě narozené dítě nic nevnímá, nechápe a necítí. Opak je pravdou: již bezprostředně po narození mozek dítěte pracuje na plné obrátky. Jeho kapacita učit se novým věcem v prvních týdnech a měsících po narození je obdivuhodná. Co je však nejpodstatnější, tento stav netrvá „navěky“.

Představme si dětský mozek jako docela zvláštní biologický počítač. Už ta nejmenší miminka disponují s výkonnými programy, jak porozumět světu.

Vše, co dítě vidí, slyší, čeho se dotýká a co cítí, ovlivňuje způsob, jakým je mozek budován.

Přehledně je to znázorněno na vývoji nervových synapsí:

Vývoj synapsí – nervových spojníc v mozku



(převzato s časopisu Instinkt č.14/III z 01.04.2004)

Z obrázku je patrné, že pro vývoj dítěte jsou nejdůležitější první roky po narození. Miminka se učí imitací. Napodobování je přiměřeně chovat se novým - nikoli geneticky stanoveným způsobem - tak, jak se chovají dospělí okolo. Mezi šestým a dvanáctým měsícem života se dítě soustřeďuje na to, jak jazyk jeho rodičů zní. V tomto období se rozhoduje, zda bude jeho rodnou řečí čeština, němčina, japonština, angličtina, francouzština, či čínština. Děti nejprve ovládnou zvuk své řeči a díky tomu se mohou učit slova snadněji.

Existují tzv. „časová okna“, která jsou uvnitř úzce vymezenými časovými prostory, kam se ukládají nové vědomosti. Když čas vyprší, okno se přivře a nabízené informace už nemohou být více zpracovávány v původní možné kvalitě. Dobře víme, že pro většinu lidí je mnohem obtížnější učit se druhou řeč v pokročilejším věku, než tomu bylo v dětství. Naopak děti, které se druhý jazyk učí velmi brzy, mezi druhým a sedmým rokem života, mají v testech stejné výsledky jako rodilí mluvčí.

Z výše zmíněných důvodů je smysluplné a důležité, aby přišly děti již od šestého měsíce života různými způsoby do kontaktu s hudbou. Poslech hudby a pobrukování si písni vede k intenzivnímu propojení mozkových buněk. Univerzální software v dětském „biopočítači“ ke zvládnutí jakéhokoli jazyka považuje hudbu též za řeč a podle toho jak intenzivně přijde dítě s hudbou do styku, si ji osvojí jako „druhou rodnou řeč“.

Hudba a především hra na hudební nástroj je z řady důvodů pro rozvoj každé osobnosti nenahraditelná.

Optimálně podporuje děti v jejich kognitivním a sociálním vývoji. Obrovský význam však má seznámení dětí s hudbou v co nejranějším věku, což zaujímá klíčovou funkci pro celkový vývoj jejich osobnosti.

Nepromarněte šanci pro Vaše dítě!

Hudební školy Yamaha nabízejí všechny potřebné programy, aby se děti již od čtvrtého měsíce života mohly s hudbou „sžívat“.

Obsáhlé vyučovací koncepty a metody odpovídající věku dětí umožňují, aby právě otevřené „časové okno“ bylo optimálně využito.

Šance se neopakuje a vývoj nepočká...